

ETSL  
ÉCOLE TECHNIQUE SUPÉRIEURE DU LABORATOIRE

MAIRIE DU TREIZIÈME



ACADÉMIE  
DE PARIS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Que la Force de l'Art soit avec Toi !

MIMESIS

Développe tes compétences orales et psycho-sociales par l'éducation artistique



LES 4 COURBES

L'ARBRE  
DES  
CONNAISSANCES

**Présentation détaillée  
du projet d'éducation artistique et culturelle  
proposée par l'ETSL dès la rentrée 2021 :**

**Création de la Masterclasse Grand Oral**

## QUOI ?

Nous voulons favoriser la réussite de nos élèves en développant leurs **compétences orales et psycho-sociales** par l'éducation artistique. Nous proposerons aux **élèves de terminale** de suivre une formation reposant sur :

- le **chant** pour apprendre à gérer émotions, stress, voix par la respiration ;
- l'**improvisation théâtrale**, vecteur puissant de cohésion sociale, qui permet une introspection de soi et une ouverture aux autres (travail sur l'estime de soi, la qualité d'écoute et d'empathie, la coopération au sein du groupe, la capacité à gérer et réagir à l'imprévu) [1].

Les compétences acquises seront mobilisées dans des **mises en situation** ou des séances exploitant un dispositif pédagogique innovant et ludique, **Jouer à Débattre** [2], ainsi qu'à l'occasion d'une action fédératrice qui rayonnera sur tout l'établissement : le **mini-congrès des projets technologiques** [3].

La formation vise également à leur **donner le goût de l'art** par les rencontres et pratiques artistiques, et par des sorties culturelles.

## QUI ?

Le projet est conduit par une équipe pluridisciplinaire riche par la diversité de ses expertises :

- **Florence MALKA, Carine SAUNIER, Alexane POINTILLON et Marion WEIL, 4 enseignantes de l'ETSL** en biotechnologies, physique-chimie, anglais et ETLV ;  
**Marion FLAMEN**, chargée de communication de l'ETSL
- **Camille VOLOVITCH, coordinatrice** du dispositif « **Jouer à Débattre** » de l'association de médiation culturelle et scientifique « **L'Arbre des Connaissances** » ;
- **Sophia NELSON** en charge de la séance d'éveil au **chant** ;
- **Sarah HAMOUR** de la Compagnie « Les 4 Curieuses » habilitée par le Rectorat de Paris, en collaboration avec **François LAMOTTE**, fondateur de la compagnie Mimésis et de l'école d'éducation citoyenne « RESISTANCE,S », qui auront la charge d'assurer les **ateliers d'improvisation théâtrale**.



Alexane POINTILLON  
(physique-chimie/ETLV)



Carine SAUNIER  
(biotech)



Florence MALKA  
(biotech/ETLV)



Sarah HAMOUR



LES 4 CORPSES

## MIMESIS



François LAMOTTE



Marion WEIL  
(anglais)



Marion  
FLAMEN (com)



Camille VOLOVITCH



Aquarelles de Dominique Weil, artiste-peintre (pour en savoir plus sur son œuvre, cliquez [ici](#))

## OÙ ?

Le projet a la volonté de **fédérer des acteurs et structures du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris**.

La grande majorité des ateliers se tiendront **au sein de l'établissement**. Deux **salles de classe** ont le volume adapté pour conduire des ateliers de chant ou d'improvisation théâtrale. L'**amphithéâtre** pourra être ponctuellement exploité pour des exercices individuels mais son plateau est insuffisant pour conduire des exercices de groupe.

Le **Théâtre 13/Seine** situé à quelques centaines de mètres de l'école a accepté de nous ouvrir ses portes. Les élèves découvriront cet espace artistique et culturel en le visitant, en rencontrant ses artistes et/ou en assistant à des spectacles, mais surtout **pour pratiquer sur le plateau à l'occasion de 2 séances d'improvisation théâtrale** planifiées dans l'année. Cette expérience unique les obligera à sortir de leur zone de confort en plus de leur faire connaître le théâtre « autrement ».

## POURQUOI ?

Le projet est né d'un double constat :

1. La réforme du baccalauréat avec l'introduction de la nouvelle épreuve du grand oral s'inscrit dans un projet plus large, celui de **donner une place plus importante à l'apprentissage de l'art oratoire à l'école** par une approche interdisciplinaire **qui prend appui sur l'éducation artistique et culturelle** [4]. Nous souhaitons relever ce défi en offrant une formation de l'art oratoire de qualité aux élèves de la voie technologique souvent démunis dans l'exercice de la parole.
2. Les **compétences psycho-sociales et comportementales** des élèves sont **déficitaires** ce qui explique l'échec de nombreuses initiatives mises en place par le système éducatif français pour réduire les inégalités sociales [5]. La maîtrise de ces compétences est donc nécessaire pour relancer l'ascenseur social en donnant aux élèves les moyens de réussir dans une **stratégie pédagogique qui s'appuie de plus en plus sur la démarche de projet** (comme le projet technologique conduit en équipe en terminale STL).

## COMMENT ?

Par les modalités de sa mise en œuvre, le projet :

- intègre **l'éducation artistique et culturelle** dans une **filière scientifique de la voie technologique**
- favorise, en s'appuyant sur l'éducation artistique et culturelle, le **développement de compétences qui réduisent les inégalités sociales**
- favorise **l'interaction entre Art et Science**, et entre différentes disciplines scientifiques et littéraires (au sein de l'équipe-projet comme du groupe-classe)

- se distingue par la pluralité de ses acteurs (association, structure culturelle, artistes, enseignants) avec la volonté de mener une **action territorialisée** (13<sup>ème</sup> arrondissement)

## CALENDRIER PREVISIONNEL DE LA FORMATION

**Action d'information sur la formation à la rentrée** : séance d'éveil à l'improvisation théâtrale pour tous les élèves de terminale la première **semaine de la rentrée**, et présentation du projet à la réunion parents-professeurs. Les élèves sont recrutés sur la base du volontariat.

**Formation par l'éducation artistique et culturelle pendant l'année** :

**Semaine 41** : 1<sup>ère</sup> séance de *Jouer à Débattre* sur l'Humain augmenté

**Semaine 42** : séance d'éveil au chant

**Semaines 46 à 50 & semaines 1 à 7** : 11 ateliers d'improvisation théâtrale

**La formation est interrompue pendant 3 semaines après la rentrée des vacances de février en raison des épreuves anticipées du baccalauréat**

**Semaine 13** : 2<sup>ème</sup> séance de *Jouer à Débattre* sur la Biologie de synthèse

**Semaine 14** : séance de simulation d'entretien de recrutement

**Action de valorisation de la formation en fin d'année**

**Semaines 15, 16, 19 & 20** : 4 séances de préparation du mini-congrès des projets technologiques ouvertes à tous les élèves de terminale (construction des posters)

**Judi 2 juin 2022** : mini-congrès des projets technologiques ouvert à tous les élèves du lycée et leur famille

## SOUTIEN AU PROJET

La **Cellule Académique de Recherche, Développement, Innovation, Expérimentation (CARDIE)** a expertisé notre projet en juin dernier. Elle a répondu favorablement à notre demande d'accompagnement, avec octroi d'indemnités pour l'élaboration et la conduite du projet, ainsi que la mise au point d'un protocole d'évaluation de l'action (voir ci-dessous).

En novembre dernier, nous avons obtenu le soutien financier de la **Délégation Académique à l'Art et la Culture (DAAC)** qui nous a accordé 900 euros de subvention pour financer les intervenants artistiques et 54 heures supplémentaires pour rémunérer les enseignants de l'équipe-projet.

Nous avons acquis le **soutien moral de la mairie du 13<sup>ème</sup> arrondissement**.

Une partie du projet sera évidemment financé sur **fonds propres** et nous projetons de demander une **participer libre des familles**.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DE L'EFFICACITÉ DU PROJET

Nous souhaitons vivement développer un **protocole solide d'évaluation de l'efficacité de notre action sur les élèves** :

- en créant de deux **grilles d'évaluation des compétences orales et psycho-sociales** des élèves pour poser un diagnostic et faire un bilan. Elles seront construites à partir de celle utilisée pour évaluer les élèves au grand oral et des ressources disponibles sur le site de l'académie de Paris.
- en **comparant les performances des élèves qui auront suivi la formation avec celles des élèves qui ne l'auront pas suivie** à l'occasion de la séance d'éveil à l'improvisation théâtrale et de l'entraînement au grand oral du bac.
- en recensant les **absences, retards, sanctions** car si la formation est efficace, elle devrait contribuer à améliorer le climat scolaire conduisant à une réduction de leur nombre.

Nous sommes à la recherche d'un laboratoire universitaire disposant de l'expertise requise pour nous accompagner dans ce travail.

## ET APRÈS ?

Nous projetons de **valoriser le projet** en :

- alimentant la chaîne **YouTube** de l'école ;
- créant une page dédiée sur le **site de l'école** et un compte **Instagram** ;
- par la mise à jour de la fiche du projet publiée sur **Innovathèque** ;
- en rédigeant des articles sur le **site de l'Académie de Paris** et dans la **revue Opéron** de l'Union des Professeurs de Physiologie, Biochimie, Microbiologie (UPBM) ;
- en **animant un atelier au congrès de l'UPBM**.

Si le projet tient ses promesses en 2021-2022 et que nous pouvons le reconduire :

1. nous tenterons de **mobiliser les collègues d'autres établissements de la région Ile-de-France**. Nous pourrions envisager d'organiser un mini-congrès inter-établissements en fin d'année, ouvert au grand public, et tenter de répondre à l'appel d'offre de la région Ile-de-France « La Science pour tous » qui soutient des projets visant à « renforcer l'attractivité des filières de formation et de recherche vers les carrières scientifiques et technologiques auprès des publics éloignés de la science ».
2. nous **étendrons l'action à d'autres classes**, en particulier celles de BTS en vue de la préparation à l'épreuve de soutenance de projet.

## POUR EN SAVOIR PLUS

[1] *Pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire*, 2020, document pédagogique diffusé sur Éduscol

[2] Malka Florence, *Jouer à Débattre, un outil ludique pour préparer au Grand O du bac*, 2021, Opéron 97, 36-41

***Jouer à débattre propose des jeux de rôles qui forment les élèves au débat argumenté, qui leur permettent de s'interroger sur des questions science-société d'actualité, qui s'ancrent dans le champ de connaissances et de compétences de leur formation.***

[3] Malka Florence, *Mini-congrès des PTA/TPE, une expérience pédagogique hors des sentiers battus*, 2019, Opéron 92, 37-42

***Le mini-congrès des PTA/TPE mime un congrès de chercheurs : tous les participants du congrès présentent leurs travaux de recherche (projets technologiques) dans des posters affichés dans une grande salle dans laquelle chacun peut flâner et échanger avec les porteurs de projet à tout moment du congrès. Certains participants font une présentation orale de leurs travaux dans un auditorium lors de sessions dédiées.***

[4] Delhay Cyril, *Baccalauréat 2021, Faire du Grand oral un levier d'égalité des chances, recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée*, 2019, rapport

[5] Huillery Élise, *De nouvelles pratiques pour une nouvelle mission : développer la motivation et la persévérance des élèves grâce aux compétences sociales et comportementales*, 2020, conférence du colloque scientifique *Quels professeurs au XXI<sup>ème</sup> siècle ?*