

Le théâtre pour apprendre à communiquer et se comporter

Pourquoi la pratique théâtrale permet-elle de développer les compétences attendues pour réussir le Grand oral ?

Le théâtre n'est pas juste une activité ludique qui fait agréablement passer le temps. C'est un outil puissant pour travailler les **compétences orales** très attendues dans bien des examens et concours. Citons, à titre d'exemple, la toute nouvelle épreuve du Grand oral au bac. Dans le cadre de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à l'ensemble du système éducatif français, nous avons choisi de faire d'une pierre deux coups et d'exploiter l'éducation artistique pour former les élèves à la pratique de l'art oratoire. Par la pratique théâtrale, les élèves améliorent les compétences orales sollicitées dans la prise de parole en continu (exposé) : **prosodie** (audibilité, débit, intonation, rythme...), **qualité de l'expression française** (on parle de mieux en mieux en parlant de plus en plus), **qualité de la structure du discours** (apprendre à se présenter, introduire un exposé et le conclure proprement), **langage corporel** en gommant des gestes parasites (je me balance sur mes deux pieds en regardant le sol) au profit de gestes qui donne vie au discours comme garder le contact visuel avec son public, accompagner la lecture d'un support visuel avec ses mains, etc. Si à ces compétences s'ajoutent la maîtrise du sujet dont on parle, alors le discours devient inévitablement **convaincant** et le public ne peut être que séduit.

Mais l'intérêt de la pratique théâtrale ne s'arrête pas là. Puissant vecteur de cohésion sociale, outil précieux d'introspection de soi et d'ouverture aux autres, la pratique théâtrale permet de développer les **compétences psychosociales** : apprendre à **résoudre des problèmes** et **prendre des décisions** ; avoir une **pensée créative** et **critique** ; **savoir communiquer efficacement** et **être habile dans les relations interpersonnelles**, avoir **conscience de soi** et avoir de **l'empathie** pour les autres, savoir **gérer son stress et ses émotions**. La maîtrise de ces compétences est exigée de nos élèves pour réussir non seulement le Grand oral (notamment le temps 2 d'interaction avec le jury), mais aussi dans une stratégie pédagogique qui s'appuie de plus en plus sur la démarche de projet. En terminale STL, les élèves conduisent, en équipe et sous la tutelle de leurs enseignants de spécialité, un projet technologique s'appuyant sur l'expérimentation en laboratoire, qui fait l'objet d'une restitution orale à l'occasion du Grand oral. Le projet est un vrai levier de motivation pour les élèves : ils choisissent puis s'approprient un sujet, en identifient les principaux enjeux socioculturels, élaborent une problématique puis conçoivent et mettent en œuvre des expériences de laboratoire qui permettent d'y répondre. Cependant, chaque année, les équipes pédagogiques font le constat que les élèves rencontrent des difficultés dans la gestion du travail de groupe qui entravent la bonne conduite du projet. La gestion d'une collaboration constructive nécessite de faire preuve d'écoute et d'empathie, implique une dynamique reposant sur la coopération, le respect de l'autre et non sur la compétition et la stigmatisation. À divers titres, l'improvisation théâtrale nous est apparue comme la pratique du théâtre la plus adaptée pour développer les compétences psychosociales de nos élèves. Dès l'année de terminale, elle peut aider les élèves non seulement à conduire leur projet efficacement mais également à impulser un état d'esprit bienveillant dans le groupe-classe favorable à l'épanouissement et la réussite de tous.

Comment avons-nous exploité la pratique théâtrale pour développer les compétences attendues pour réussir le Grand oral ?

La formation artistique a démarré la veille des vacances de la Toussaint, avec un atelier animé par Sophia Nelson, chanteuse et coach vocal, qui avait apporté son synthé pour l'occasion. Les élèves ont travaillé sur leur souffle, leur diction, la musicalité et la puissance de leur voix, et leur présence scénique. Après plusieurs exercices vocaux, dont certains furent très rythmés et dansants, ils ont interprétés en petits groupes une chanson de leur choix.



« Je ne ressens plus de malaise sur scène. Je crois que j'ai compris le lâcher prise lors de la séance animée par la professeure de chant, Sophia Nelson. »

Lucie, Terminale Biologie-Biochimie-Biotechnologies



Sarah Hamour et François Lamotte, la première formée à la Sorbonne Nouvelle, le second au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montréal, ont ensuite pris le relais, en animant à tour de rôle des ateliers organisés le plus souvent en demi-groupe, qui se sont parfois tenus sur le plateau du Théâtre 13/Bibliothèque dans le décor de la représentation du moment. Faire une liste exhaustive des exercices réalisés au cours de ces séances n'aurait pas grand intérêt.

L'idée est plutôt de vous présenter quelques exemples d'exercices qui montrent comment la pratique théâtrale permet de développer les compétences attendues pour réussir le Grand oral.

Les ateliers débutent systématiquement par des exercices d'échauffement dont le tableau ci-dessous présente 2 exemples illustrés par la planche d'images n°1.

Exemples d'exercices d'échauffement proposés	Objectifs
Planche n°1 – à gauche : les élèves sont invités à se mettre en cercle. Un élève se place au centre, donne son prénom haut et fort, et l'associe à un mouvement clair, net, précis. Les camarades, en chœur, répètent son prénom et son mouvement. L'exercice est répété autant de fois qu'il y a d'élèves.	Échauffer la voix , le corps Travailler l' écoute , la réactivité Installer un climat de connivence
Planche n°1 – à droite : les élèves sont invités à se mettre par 2, l'un en face de l'autre. L'un des membres du binôme se déplace dans l'espace en cassant le rythme et la direction, l'autre doit le suivre en respectant le rythme et la direction imposés par son camarade. En communiquant uniquement avec le regard et les mains, celle du guide au-dessus de celle de celui qui est guidé mais sans la toucher, les 2 membres du binôme doivent se mettre au diapason l'un de l'autre. Les rôles sont ensuite inversés.	Travailler sur l' occupation de l'espace Travailler le contact visuel , l' écoute Mobiliser la concentration , l' attention Installer un climat de connivence



Planche d'images n°1 : le temps de l'échauffement

L'échauffement est tantôt suivi d'exercices de groupe qui favorisent le développement des compétences psychosociales, tantôt d'exercices individuels qui permettent plutôt de travailler les compétences orales. Plusieurs exercices proposés aux élèves pour développer l'un, l'autre ou les deux types de compétences sont présentés dans le tableau ci-dessous et illustrés par la planche d'images n°2. Dans presque tous les cas, les exercices proposés permettent de travailler la gestion du stress et des émotions dans la mesure où elle conduit presque systématiquement les élèves à s'exposer et prendre des risques.

Exemples d'exercices proposés lors des ateliers théâtre	Compétences orales travaillées	Compétences psychosociales travaillées
<p>Planche n°2-au centre : les élèves entrent en scène à 5. Chacun s'installe avec un son et un mouvement permettant de comprendre l'intention/l'action de leur personnage. Les 5 élèves se mettent ensuite en action : ils construisent une histoire, sans parler dans un premier temps, en se faisant comprendre par des gestes, des sons, des expressions du visage ; puis en parlant dans un second temps.</p>	<p>Travail du langage corporel</p> <p>Travail de la prosodie</p>	<p>Développement de l'imaginaire (pensée créative)</p> <p>Travail de l'écoute (empathie)</p> <p>Travail du dialogue, de la coopération/adaptabilité (savoir communiquer et interagir habilement avec les autres)</p>
<p>Planche n°2-à gauche : tour à tour, chaque élève s'installe sur l'estrade de l'amphithéâtre ou sur le plateau du théâtre, en prenant le temps de se positionner à bonne distance du public, en posant le regard tour à tour sur chacun des membres du public, en proclamant un texte court (10 lignes) de leur choix, en conservant toujours une main libre.</p>	<p>Travail du langage corporel</p> <p>Travail de la prosodie</p>	
<p>Les élèves s'organisent en groupe de 5. 2 élèves quittent la salle, 1 des élèves du groupe de 3 encore en salle raconte une histoire dont les 2 autres doivent se souvenir et s'approprier comme si elle était la leur. Les 2 élèves qui ont quitté la salle sont invités à revenir. Ils s'assoient, écoutent les 3 autres raconter la même histoire chacun leur tour. Ils doivent deviner qui est l'auteur de l'histoire parmi les 3 élèves qui racontent. Les 3 « conteurs » ont évidemment pour but de tromper les 2 camarades qui les écoutent.</p>	<p>Pour ceux qui racontent :</p> <p>Travail du langage corporel</p> <p>Travail de la prosodie</p> <p>Travail sur la capacité à convaincre et s'engager dans la parole</p>	<p>Pour ceux qui écoutent :</p> <p>Travail sur la qualité d'écoute</p>
<p>Planche n°2-à droite : 2 élèves entrent en scène. Le premier se tient en périphérie et raconte une histoire inventée sur le pouce, l'autre se tient au centre et la mime. Le conteur doit enrichir son histoire en éléments émotionnels et moteurs pour aider celui qui mime.</p>	<p>Pour celui qui conte : travail de la prosodie</p> <p>Pour celui qui mime : travail du langage corporel</p>	<p>Pour celui qui conte : mobilisation de l'imaginaire</p> <p>Pour celui qui mime : travail de l'écoute, de la coopération/adaptabilité</p>

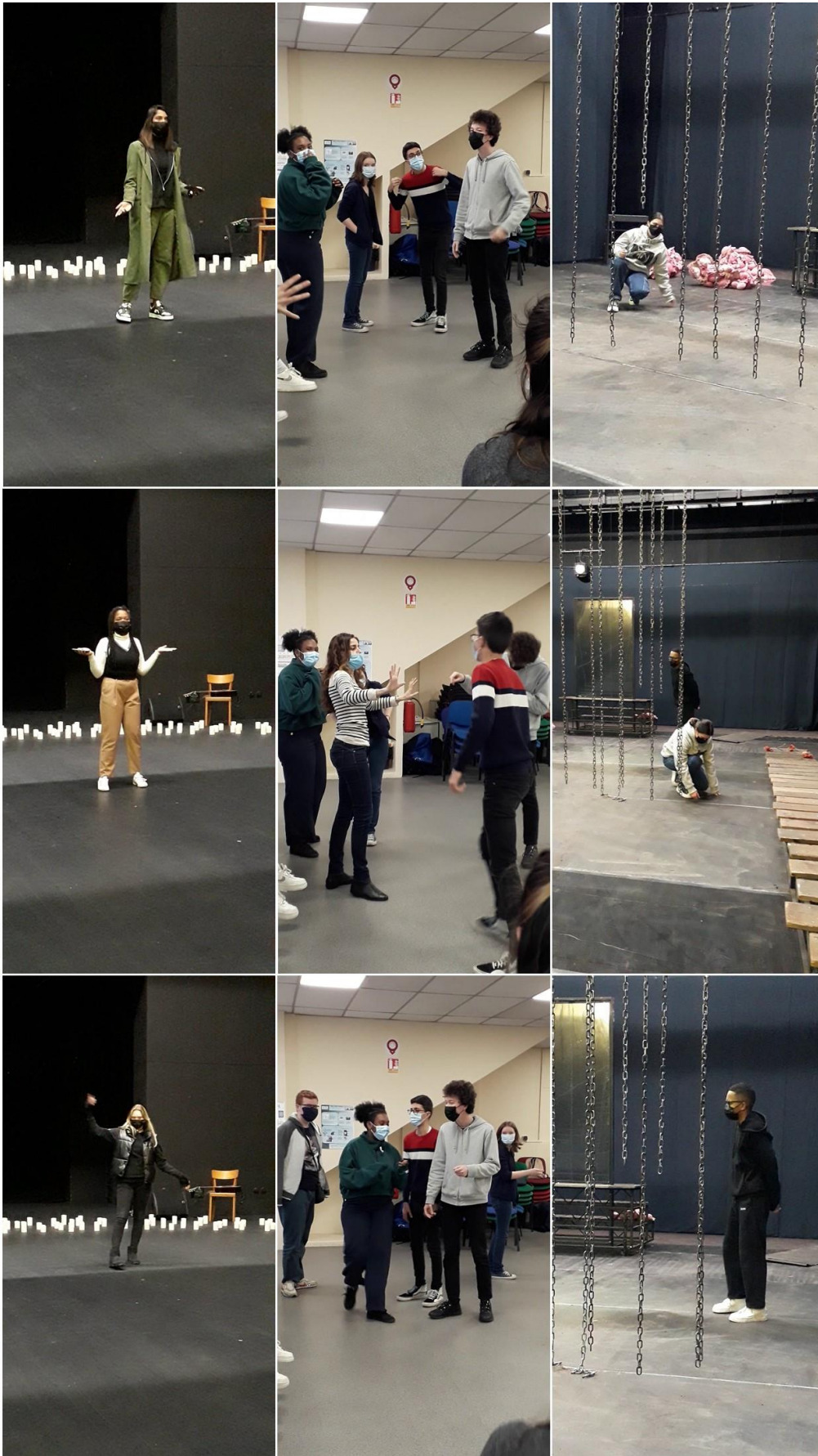


Planche d'images n°2 : le temps de l'action

Chaque exercice est suivi d'un débriefing (planche d'images n°3) qui a rencontré un grand succès auprès des élèves dès lors qu'il était personnalisé et valorisait les points positifs de la prestation de chacun avant d'évoquer les pistes d'amélioration.



Planche images n°3 : le temps du débriefing

L'expérience artistique a été concluante. Certains ont semblé plus à l'aise avec les jeux d'improvisation théâtrale en groupe, d'autres avec les exercices individuels d'éloquence. Si quelques-uns étaient déjà bien prédisposés, d'autres se sont révélés et ouverts. Plusieurs ont même été surpris de prendre du plaisir à participer aux ateliers.

« Les ateliers théâtre m'ont beaucoup plu, tout d'abord car j'ai trouvé cela vraiment amusant et aussi j'ai pu apprendre à être moins timide (...) De plus ça m'a aussi permis (...) de faire un pas pour avoir confiance en moi. J'ai également beaucoup aimé le fait d'être avec des personnes qui ont les mêmes difficultés que moi car ça m'a permis de mieux m'intégrer et donc d'être plus à l'aise. Moi qui voulais de base ne pas m'inscrire, je ne suis finalement pas déçue. »

Lou, Terminale Sciences Physiques et Chimiques de Laboratoire

Les collègues de terminale que nous avons sondés ont identifié des changements majeurs chez la moitié des élèves de la Masterclasse, dans leur engagement scolaire, la qualité et la fréquence de leur prise de parole. Dans l'une des deux terminales, l'expérience a clairement renforcé la cohésion du groupe-classe. Même s'ils ont encore du chemin à parcourir, grâce à la force de l'art, nous sommes parvenus à ouvrir à vos enfants la voie de l'émancipation. Il faut maintenant laisser germer la graine que nous avons semée en eux.