



Élèves de la Masterclass Grand O 2021-2022

Présentation détaillée du projet
d'éducation artistique et culturelle
« Que La Force de l'Art soit avec Toi ! »
incluant la **Masterclass Grand Oral**



QUOI ?

Depuis septembre 2021, l'ETSL propose à ses élèves de **terminale STL** d'intégrer une **Masterclass** pour développer les **compétences orales** et **psychosociales** nécessaires à court terme **pour affronter le Grand oral du bac**, à plus long terme pour réussir leur vie professionnelle et personnelle.

La formation s'articule autour :

- de 15 ateliers artistiques basés sur la **pratique théâtrale** [1] pour renforcer leur confiance en eux et dans l'autre ; pour améliorer leur prosodie (audibilité, débit...), leur langage corporel (posture), leur capacité à argumenter et à convaincre ; pour apprendre à gérer leur stress, coopérer et réagir à l'imprévu ; pour développer leur pensée critique et créative ;

- de 3 ateliers scientifiques exploitant un dispositif pédagogique ludique et innovant, **Jouer à débattre** [2], permettant de faire le bilan de leurs compétences orales et psychosociales en début, milieu et fin de formation.

Les compétences acquises au cours de la formation artistique et le projet technologique conduit dans le cadre de leur enseignement de spécialité, sur lequel s'adosse le Grand oral, sont valorisées par une action fédérant l'établissement : le **mini-congrès des projets technologiques** [3].

Une **sortie au théâtre**, incluant la rencontre avec les acteurs et lieux de représentations, est organisée **chaque trimestre** pour leur donner le goût de l'art et des clés pour comprendre le monde.

QUI ?

Le projet est conduit par une équipe pluridisciplinaire riche par la diversité de ses expertises :

- **Florence MALKA, Marion WEIL, Alexane POINTILLON et Samia MILED, 4 enseignantes de l'ETSL** en biotechnologies, physique-chimie, anglais et ETLV ; **Marion FLAMEN**, chargée de communication de l'ETSL
- **Clara FRUCHON**, coordinatrice du dispositif « **Jouer à Débattre** » de l'association de médiation culturelle et scientifique « **L'Arbre des Connaissances** » ;
- **Sophia NELSON**, coach vocal chargée de former les élèves à la respiration abdominale et de leur donner des outils pour mieux gérer leur voix ;
- **Sarah HAMOUR et François LAMOTTE** de la compagnie « Les 4 Curieuses » habilitée par le rectorat de Paris qui ont la charge d'assurer les **ateliers d'improvisation théâtrale**.



Alexane POINTILLON
(physique-chimie/ETLV)



Marion WEIL
(anglais)



Florence MALKA
(Biotech/ETLV)



François LAMOTTE



Sarah HAMOUR



Les 4 courses



Samia MILED
(Biotech)



Marion FLAMEN
(Com)



Clara FRUCHON



Aquarelles de Dominique Weil, artiste-peintre (pour en savoir plus sur son œuvre, cliquez [ici](#))

OÙ ?

Le projet a la volonté de **fédérer des acteurs et structures du 13^{ème} arrondissement de Paris**.

La grande majorité des ateliers se tiendra **au sein de l'établissement**. Deux **salles de classe** ont le volume adapté pour conduire des ateliers artistiques. L'**amphithéâtre** pourra être ponctuellement exploité pour la conduite d'exercices d'éloquence.

Le **Théâtre 13/Bibliothèque** situé à quelques centaines de mètres de l'école a accepté de nous ouvrir ses portes. Les élèves découvriront ce lieu artistique et culturel à l'occasion de la visite de ses locaux, en rencontrant ses artistes et en assistant à des spectacles, mais surtout **pour pratiquer sur le plateau à l'occasion de 2 ou 3 séances d'improvisation théâtrale** planifiées dans l'année. Cette expérience unique les obligera à sortir de leur zone de confort en plus de leur faire connaître le théâtre « autrement ».

POURQUOI ?

Le projet est né d'un double constat :

1. La réforme du baccalauréat avec l'introduction de la nouvelle épreuve du Grand oral s'inscrit dans un projet plus large, celui de **donner une place plus importante à l'apprentissage de l'art oratoire à l'école** par une approche interdisciplinaire **qui prend appui sur l'éducation artistique et culturelle** [4]. Nous souhaitons relever ce défi en offrant une formation de l'art oratoire de qualité aux élèves de la voie technologique.
2. Les **compétences psycho-sociales** des élèves sont **déficitaires** ce qui explique l'échec de nombreuses initiatives mises en place par le système éducatif français pour réduire les inégalités sociales [5]. La maîtrise de ces compétences est donc nécessaire pour relancer l'ascenseur social, et est précieuse pour aider les élèves à réussir dans une **stratégie pédagogique qui s'appuie de plus en plus sur la démarche de projet** (comme le projet technologique conduit en équipe en terminale STL).

COMMENT ?

Par les modalités de sa mise en œuvre, le projet :

- intègre **l'éducation artistique et culturelle** dans une **filière scientifique de la voie technologique**
- favorise, en s'appuyant sur l'éducation artistique et culturelle, le **développement de compétences qui réduisent les inégalités sociales**
- favorise **l'interaction entre Art et Science**, et entre différentes disciplines scientifiques et littéraires (au sein de l'équipe-projet comme du groupe-classe)
- se distingue par la pluralité de ses acteurs (association, structure culturelle, artistes, enseignants) avec la volonté de mener une **action territorialisée** (13^{ème} arrondissement)

CALENDRIER

La formation est interrompue lors des épreuves du bac (y compris les épreuves blanches) et le calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des dates des épreuves anticipées du bac

Action d'information : séance d'éveil à l'improvisation théâtrale de 2h pour tous les élèves de terminale la **semaine de la rentrée**, et présentation du projet à la réunion parents-professeurs. Les élèves sont recrutés sur la base du volontariat.

Formation pendant l'année :

Semaine 41 : 1^{ère} séance de *Jouer à Débattre* sur l'humain augmenté

Semaines 42 à 50 : 6 ateliers artistiques

Semaine 1 : 2^{ème} séance de *Jouer à Débattre* sur le climat et l'alimentation durable

Semaines 2 à 7 : 5 ateliers artistiques

Semaine 10 : 3^{ème} séance de *Jouer à Débattre* sur la biologie de synthèse

Action de valorisation

Semaines 12 à 16 : 4 séances de préparation du mini-congrès des projets technologiques ouvertes à tous les élèves de terminale (construction des posters)

Samedi 3 juin 2023 : mini-congrès des projets technologiques ouvert à tous les élèves du lycée et leur famille

Action de réactivation des acquis

Semaine 24 : 1 atelier artistique

SOUTIEN

Académie de Paris

La **Cellule Académique de Recherche, Développement, Innovation, Expérimentation (CARDIE)** a expertisé notre projet en juin dernier. Pour la 2^{ème} année consécutive, elle a répondu favorablement à notre demande d'accompagnement, avec octroi d'indemnités pour la gestion de projet.

En novembre 2021, nous avons obtenu le soutien financier de la **Délégation Académique à l'Art et la Culture (DAAC)** qui nous a accordé 900 euros de subvention pour financer les intervenants artistiques et 54 heures supplémentaires pour rémunérer les enseignants de l'équipe-projet. Nous espérons obtenir le même soutien pour l'année scolaire 2022-2023.

Depuis janvier 2022, les établissements disposent de la part collective du **pass Culture** pour financer des sorties/actions culturelles et artistiques. Ce crédit sera mobilisé dans la mesure

du possible pour financer les sorties trimestrielles au Théâtre 13 organisées dans le cadre du projet.

Région Ile-de-France

En juillet dernier, nous avons déposé, auprès de la région Ile-de-France, un dossier pour bénéficier du **budget d'autonomie éducative** plafonné à 2000 euros pour les lycées privés sous contrat, qui soutient activement les actions/projets d'éducation artistique et culturelle.

Si nécessaire, l'établissement n'hésitera pas à mobiliser ses **fonds propres** pour assurer la gratuité de la formation aux élèves.

ÉVALUATION

Les compétences évaluées

Sachant ce qui est utile aux élèves pour conduire leur projet technologique et réussir leur Grand oral, nous avons choisi d'évaluer :

- **4 compétences psychosociales** [6] : avoir une **pensée critique** (écoute, remise en question, argumentation), avoir une **pensée créative** (imagination, innovation), savoir **gérer son stress et ses émotions, être habiles dans ses relations interpersonnelles** (coopération, gestion de conflits...)
- **5 compétences orales** [7] : maîtrise de la **langue**, de la **structure du discours**, de la **prosodie**, du **langage corporel** ; **capacité à convaincre/persuader**

Les temps de l'évaluation

Deux bilans de compétences sont réalisées lors des **deux séances de Jouer à débattre** qui **marquent le début et la fin de la période artistique**. Pour chacune des compétences évaluées, un score compris entre 1 et 5 est attribué à chaque élève.

Un tableau de suivi des élèves est tenu **durant toute la période de formation artistique**. Il rend compte, par un code couleur et un commentaire bref, de l'assiduité, de l'engagement et de la qualité des prestations de chaque élève à chaque atelier artistique.

En fin de formation, les élèves sont invités à **s'auto-évaluer**, en indiquant notamment les compétences dans lesquelles ils pensent avoir progressé.

Bilan 2021-2022

Notre 1^{er} bilan est positif [8]. **La Masterclass est recommandée par deux tiers des élèves**.

Les résultats des évaluations conduites par les enseignants concordent le plus souvent avec le ressenti des élèves.

À l'échelle du groupe-classe, ils montrent **un progrès** des élèves **dans** :

- **3 compétences psychosociales** (gestion du stress et des émotions, habileté dans les relations interpersonnelles, pensée critique) ;

- **3 compétences orales** (maîtrise de la prosodie et de la structure du discours, capacité à convaincre).

La pensée créative n'a pas été évaluée en 2021-2022. Quant au langage corporel, largement travaillé en formation, il a été identifié par les élèves comme étant l'une des compétences dans lesquelles ils avaient le plus progressé. Mais si « se sentir à l'aise » dans son corps est une étape nécessaire pour maîtriser le langage corporel, elle n'est pas suffisante. Il faut sans doute plus de 20h de formation pour l'acquérir.

À l'échelle individuelle, **les trois quarts des élèves ont significativement progressé dans au moins un des deux pôles de compétences**, le plus souvent dans le pôle de compétences psychosociales.

Enfin, si on analyse l'efficacité de **la Masterclass** sur la réussite au bac, elle **semble avoir permis aux élèves les plus fragiles** (admis sans mention ou avec la mention assez bien) **de mieux réussir au Grand oral**.

RESTITUTION

La restitution des actions conduites dans le cadre du projet s'opère à 2 niveaux :

- à l'occasion du mini-congrès des projets technologiques au cours duquel les élèves restituent à l'écrit et à l'oral le travail expérimental conduit dans le cadre de leurs enseignements de spécialité en mobilisant les compétences acquises grâce à la Masterclass ;
- par une stratégie de communication active sur les réseaux sociaux (Instagram) et le **site de l'école**. Dans la **page dédiée à la Masterclass**, vous pourrez consulter les **témoignages** et **newsletters** qui rendent compte des activités conduites dans le cadre du projet ([cliquez ici](#)).

POUR EN SAVOIR PLUS

[1] *Pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire*, 2020, document pédagogique diffusé sur Éduscol

[2] Malka Florence, *Jouer à Débattre, un outil ludique pour préparer au Grand O du bac*, 2021, Opéron 97, 36-41

Jouer à débattre propose des jeux de rôles qui forment les élèves au débat argumenté, qui leur permettent de s'interroger sur des questions science-société d'actualité, qui s'ancrent dans le champ de connaissances et de compétences de leur formation.

[3] Malka Florence, *Mini-congrès des PTA/TPE, une expérience pédagogique hors des sentiers battus*, 2019, Opéron 92, 37-42

Le mini-congrès des PTA/TPE mime un congrès de chercheurs : tous les participants du congrès présentent leurs travaux de recherche (projets technologiques) dans des posters affichés dans une grande salle dans laquelle chacun peut flâner et échanger avec les porteurs de projet à tout moment du congrès. Certains participants font une présentation orale de leurs travaux dans un auditorium lors de sessions dédiées.

[4] Delhay Cyril, *Baccalauréat 2021, Faire du Grand oral un levier d'égalité des chances, recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée*, 2019, rapport

[5] Huillery Élise, *De nouvelles pratiques pour une nouvelle mission : développer la motivation et la persévérance des élèves grâce aux compétences sociales et comportementales*, 2020, conférence du colloque scientifique *Quels professeurs au XXI^{ème} siècle ?*

[6] Compétences psychosociales et promotion de la santé, 2014, dossier technique n°5 de l'IREPS de Bourgogne

[7] Épreuve orale dite « Grand oral » de la classe de terminale de la voie technologique à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat, Bulletin officiel spécial n°2 du 13 février 2020

[8] Malka Florence, « *Que la Force de l'Art soit avec Toi !* » *Quand l'Art et la Science contribuent conjointement au développement des compétences à mobiliser au Grand oral du bac*, 2022, Opéron, soumis