

Séance découverte de la Masterclass Grand oral

Le vendredi 16 juin 2023, l'École a proposé, à tous les élèves de 1^{ère} répartis dans 3 groupes de 12, d'assister à une séance de 2h animée par François Lamotte, l'un des 2 intervenants artistiques chargés des ateliers théâtre de la Masterclass Grand oral.

Cet atelier vise 2 objectifs : (i) permettre aux élèves de mieux comprendre ce que la Masterclass a à leur offrir et ainsi éclairer leur choix de s'inscrire ou non dans la formation l'an prochain ; (ii) donner quelques outils élémentaires pour les aider à mieux appréhender l'épreuve orale de français.

François accueille nos élèves en les invitant à s'asseoir sur des chaises, en cercle. Pour briser la glace, il commence par se présenter brièvement. Formé au conservatoire national d'art dramatique de Montréal, il est avant tout comédien et metteur en scène. Son parcours le conduit aujourd'hui à consacrer l'essentiel de son activité à la formation d'acteurs.

Cet homme qui incarne une forme de sagesse – il n'y a que physiquement qu'il ne ressemble pas à Maître Yoda – commence, à la surprise générale, par avouer qu'il a longtemps été timide.

Il est donc la preuve vivante que rien n'est inscrit dans le marbre. Il évoque ensuite notre capacité « à être en représentation » qu'il définit comme notre capacité à incarner, sans mettre à mal notre authenticité et notre sincérité, des personnages différents en fonction des situations auxquelles la vie sociale nous expose. Il incite les élèves à réfléchir à l'impact de leur posture corporelle pour entrer en connexion avec les autres. Alternativement, les élèves s'effondrent sur leur chaise, ou bien se redressent, et examinent l'impact sur leur capacité à être attentif à ce qui se passe dans la salle.

Quelques-uns des objectifs de la Masterclass sont fixés : apprendre à adapter son discours et son comportement aux différentes situations de représentation sociale rencontrées, sans jamais trahir ni sa personnalité, ni ses convictions et valeurs ; développer une qualité d'écoute et une capacité à être écouté essentielles pour une communication efficace.

Dans le 1^{er} temps de l'atelier, François propose aux élèves un 1^{er} exercice d'éloquence : chacun présente devant les autres son projet d'étude en 30 secondes.



S'ensuit immédiatement le débriefing. François prend le temps de demander à chacun ce qu'il a pensé de sa prestation. Les élèves jouent le jeu : on reconnaît volontiers qu'on évite le regard de l'autre, qu'on ne parle pas suffisamment fort, qu'on se dandine, etc. Le travail sur la capacité à communiquer efficacement a commencé, la pensée critique est sollicitée, 2 compétences psychosociales que la Masterclass Grand oral a vocation à développer.

Dans le 2^{ème} temps de l'atelier, François enchaîne plusieurs exercices visant à échauffer le corps et la voix des élèves, à leur faire prendre conscience de la manière dont ils occupent l'espace et de l'impact dans la relation à l'autre, à créer un climat de connivence pour les aider à dépasser la peur du jugement de l'autre, etc. Les élèves ont par exemple été invités :

- 1- à se mettre en cercle. Un élève se place au centre, donne son prénom haut et fort, et l'associe à un mouvement clair, net, précis. Les camarades, en chœur, répètent son prénom et son mouvement. L'exercice est répété autant de fois qu'il y a d'élèves ;
- 2- à se déplacer aléatoirement dans l'espace et à son signal, de s'arrêter et de serrer la main du voisin, puis d'engager un échange sur ce qui leur vient à l'esprit, peu importe si le récit est fictif ou réel, tout en maintenant le contact physique par les mains ;
- 3- de se mettre par 2, l'un en face de l'autre. L'un des membres du binôme se déplace dans l'espace en cassant le rythme et la direction, l'autre doit le suivre en respectant le rythme et la direction imposés par son camarade. En communiquant uniquement avec le regard et les mains, celle du guide au-dessus de celle de celui qui est guidé mais sans la toucher, les 2 membres du binôme doivent se mettre au diapason l'un de l'autre. Les rôles sont ensuite inversés.

Encouragés par François, qui les oblige à répéter les exercices chaque fois qu'il le juge nécessaire, les élèves se montrent de moins en moins hésitants, osent, gagnent en confiance, se libèrent...



Dans le 3^{ème} temps de l'atelier, forts de cette 1^{ère} expérience de la pratique théâtrale, les élèves sont à nouveau soumis à un exercice d'éloquence : raconter une « première fois ». François commence par leur montrer l'exemple en expliquant comment son 1^{er} voyage en Colombie depuis Québec a provoqué son profond dégoût pour les olives. Vient ensuite le tour

des élèves, et c'est ainsi que l'un d'entre eux évoque avec humour sa 1^{ère} fois en garde à vue comme s'il s'agissait d'un bon souvenir. François commente les prestations de chacun. Il n'a échappé à personne que 2 heures de pratique théâtrale portent déjà leurs fruits : les performances sur l'exercice d'éloquence sont meilleures à la fin qu'au début de la séance.

François clôt la séance en mobilisant à nouveau l'esprit critique des élèves. Assis sur leur chaise, tous en cercle, les élèves sont invités à exprimer ce qu'ils ont pensé de la séance, chacun leur tour. Les élèves ont reconnu volontiers s'être amusés, même les réfractaires ou ceux qui n'ont pas toujours saisi le sens de ce qui leur a été proposé en séance.

« J'ai trouvé l'atelier d'éveil très intéressant. Il a permis de comprendre les types d'exercice d'improvisation théâtrale qui seront proposés dans le cadre de la Masterclass. J'ai aussi apprécié cette 1^{ère} expérience car je me suis senti plus à l'aise en fin de la séance. Avant la séance, j'appréhendais le jugement des autres mais le fait que l'on soit en petit comité et le fait qu'on se retrouve tous à se livrer m'a permis de me libérer. Cette séance m'a également permis de voir comment je peux réagir lorsque je me retrouve obligé à improviser devant un public que je ne connais presque pas, et de voir l'importance du ton et de la posture lors d'un discours ».

Nicolas, élève de 1^{ère} STL option Sciences Physiques et Chimiques de Laboratoire

« J'ai trouvé cet atelier très intéressant et enrichissant. Je me sentais très stressée au début mais après avoir réalisé les nombreux exercices proposés par François, j'ai cessé d'avoir peur du jugement des autres, je me suis sentie plus écoutée. J'ai adoré l'exercice d'improvisation, j'avais l'impression que nous étions de vrais acteurs, c'était très marrant et je le dois à François qui nous a tout de suite mis à l'aise. Merci pour ce moment. »

Kiara, élève de 1^{ère} STL option Biotechnologies

La séance a connu un franc succès. La Masterclass est au complet. Rendez-vous le jeudi 12 octobre prochain pour le 1^{er} atelier.

Que la Force de l'Art soit avec vous !