

Présentation détaillée du projet

Que la Force de l'Art Soit avec Toi !



MASTERCLASS GRAND ORAL Promotion 2021-2022



QUOI ?

Depuis septembre 2021, l'ETSL propose à ses élèves de **terminale STL** d'intégrer une **Masterclass** pour développer les **compétences orales** et **psychosociales** nécessaires à court terme **pour affronter le Grand oral du bac**, à plus long terme pour réussir leur vie professionnelle et personnelle.

La formation s'articule autour de :

- 13 ateliers artistiques basés sur la **pratique théâtrale** pour renforcer leur confiance en eux et dans l'autre ; pour améliorer leur prosodie (audibilité, débit...), leur langage corporel (posture), leur capacité à argumenter et à convaincre ; pour apprendre à gérer leur stress, coopérer et réagir à l'imprévu ; pour développer leur pensée critique et créative ;
- 3 ateliers de jeux de rôles exploitant le dispositif pédagogique ludique et innovant **Jouer à débattre** [1], permettant de faire le bilan de leurs compétences orales et psychosociales en début, milieu et fin de formation.

Les compétences acquises au cours de la formation artistique et le projet technologique conduit dans le cadre de leur enseignement de spécialité, sur lequel s'adosse le Grand oral, sont valorisées par une action fédérant l'établissement : le **mini-congrès des projets technologiques** [2].

Une **sortie au théâtre**, incluant la rencontre avec les acteurs et lieux de représentations, est organisée **chaque trimestre** pour leur donner le goût de l'art et des clés pour comprendre le monde.

QUI ?

Le projet est conduit par une équipe pluridisciplinaire riche par la diversité de ses expertises :

- **Florence MALKA, Marion WEIL, Alexane POINTILLON et Samia MILED,**
4 enseignantes de l'ETSL en biotechnologies, physique-chimie, anglais et ETLV ;
- **Clara FRUCHON, coordinatrice** du dispositif « **Jouer à Débattre** » de l'association de médiation culturelle et scientifique « **L'Arbre des Connaissances** » ;
- **Sophia NELSON,** coach vocal chargée de former les élèves à la respiration abdominale et de leur donner des outils pour mieux gérer leur voix ;
- **Sarah HAMOUR et François LAMOTTE** de la compagnie « Les 4 Curieuses » habilitée par le rectorat de Paris qui ont la charge d'assurer les **ateliers d'improvisation théâtrale**.

Les membres de l'équipe-projet et les partenaires sont présentés sur la page de garde
Aquarelles de Dominique Weil, artiste-peintre (pour en savoir plus sur son œuvre, cliquez [ici](#))

OÙ ?

Le projet a la volonté de **fédérer des acteurs et structures du 13^{ème} arrondissement de Paris**.

La grande majorité des ateliers se tiendra **au sein de l'établissement**. Le Conseil National de la Refondation de l'École, qui soutient le projet depuis juin 2023, finance une **classe « flexible »** dans laquelle se tiendront dorénavant les ateliers artistiques. L'**amphithéâtre** pourra être ponctuellement exploité pour la conduite d'exercices d'éloquence.

Le **Théâtre 13** situé non loin de l'école a accepté de nous ouvrir ses portes. Les élèves découvriront ce lieu artistique et culturel à l'occasion de la visite de ses locaux, en rencontrant ses artistes et en assistant à des spectacles, mais surtout **pour pratiquer sur le plateau à l'occasion de 2 séances d'improvisation théâtrale** planifiées dans l'année. Cette expérience unique les obligera à sortir de leur zone de confort en plus de leur faire connaître le théâtre « autrement ».

POURQUOI ?

Le projet est né d'un double constat :

1. La réforme du baccalauréat avec l'introduction de la nouvelle épreuve du Grand oral s'inscrit dans un projet plus large, celui de **donner une place plus importante à l'apprentissage de l'art oratoire à l'école** par une approche interdisciplinaire **qui prend appui sur l'éducation artistique et culturelle** [3]. Nous souhaitons relever ce défi en offrant une formation de l'art oratoire de qualité aux élèves de la voie technologique.
2. Les **compétences psycho-sociales** des élèves sont **déficitaires** ce qui explique l'échec de nombreuses initiatives mises en place par le système éducatif français pour réduire les inégalités sociales [4]. La maîtrise de ces compétences est donc nécessaire pour relancer l'ascenseur social, et est précieuse pour aider les élèves à réussir dans une **stratégie pédagogique qui s'appuie de plus en plus sur la démarche de projet** (comme le projet technologique conduit en équipe en terminale STL).

Il cible 3 objectifs prioritaires du ministère de l'éducation nationale :

1. **généraliser l'éducation artistique et culturelle ;**
2. **développer les compétences psychosociales ;**
3. **sensibiliser aux enjeux de la transition écologique ;**

COMMENT ?

CALENDRIER

La formation est interrompue lors des épreuves du bac (y compris les épreuves blanches) et le calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des dates des épreuves anticipées du bac

Action d'information : séance d'éveil à l'improvisation théâtrale de 2h pour tous les élèves en fin de 1^{ère} le vendredi 16 juin à quelques jours de l'épreuve orale de français, et présentation du projet à la réunion parents-professeurs. Les élèves sont recrutés sur la base du volontariat.

Formation pendant l'année :

Semaine 41 : 1^{ère} séance de *Jouer à Débattre* sur l'humain augmenté

Semaines 42 à 50 : 6 ateliers artistiques

Semaine 51 : 2^{ème} séance de *Jouer à Débattre* sur le climat et l'alimentation durable

Semaines 2 à 9 : 5 ateliers artistiques

Semaine 4 : Fresque du climat

Semaine 10 : 3^{ème} séance de *Jouer à Débattre* sur la biologie de synthèse

Action de valorisation

Semaines 11 à 19 : 4 séances de préparation du mini-congrès des projets technologiques ouvertes à tous les élèves de terminale (construction des posters)

Samedi 1^{er} juin 2024 : mini-congrès des projets technologiques ouvert à tous les élèves du lycée et leur famille

Action de réactivation des acquis

Semaine 24 : 1 atelier artistique

SOUTIEN

Académie de Paris

Le **Lab'Sorbonne Cardie**, qui soutient l'innovation et l'expérimentation pédagogique dans l'académie de Paris, a expertisé notre projet en juin dernier. Pour la 3^{ème} année consécutive, elle a répondu favorablement à notre demande d'accompagnement, avec octroi d'indemnités aux enseignants pour la gestion de projet.

En 2021-2022, nous avons obtenu le soutien financier de la **Délégation Académique à l'Art et la Culture** (DAAC) qui nous a accordé 900 euros de subvention pour financer les intervenants artistiques et 54 heures supplémentaires pour rémunérer les enseignants de l'équipe-projet.

Depuis janvier 2022, les établissements disposent de la part collective du **pass Culture** pour financer des sorties/actions culturelles et artistiques. Ce crédit est mobilisé pour financer les sorties trimestrielles au Théâtre 13 organisées dans le cadre du projet, ainsi qu'une partie des interventions artistiques.

Région Ile-de-France

En octobre 2022, nous avons bénéficié du **budget d'autonomie éducative** attribué par la région Ile-de-France, plafonné à 2000 euros pour les lycées privés sous contrat, qui soutient activement les actions/projets d'éducation artistique et culturelle. Une partie de ce budget est mobilisé par financer les interventions artistiques.

L'établissement met tout en œuvre pour assurer la gratuité de la formation aux élèves et n'hésite pas à mobiliser ses **fonds propres**.

ÉVALUATION

Les compétences évaluées

Sachant ce qui est utile aux élèves pour conduire leur projet technologique et réussir leur Grand oral, nous avons choisi d'évaluer :

- 4 **compétences psychosociales** [5] : avoir une **pensée critique** (écoute, remise en question, argumentation), avoir une **pensée créative** (imagination, innovation), savoir **gérer son stress et ses émotions, être habiles dans ses relations interpersonnelles** (coopération, gestion de conflits...)
- 5 **compétences orales** [6] : maîtrise de la **langue**, de la **structure du discours**, de la **prosodie**, du **langage corporel** ; **capacité à convaincre/persuader**

Les temps de l'évaluation

Deux bilans de compétences sont réalisés lors des **deux séances de jeux de rôles qui encadrent la formation artistique**. Pour chacune des compétences évaluées, un score compris entre 1 et 5 est attribué à chaque élève.

Un tableau de suivi des élèves est tenu **durant toute la période de formation artistique**. Il rend compte, par un code couleur et un commentaire bref, de l'assiduité, de l'engagement et de la qualité des prestations de chaque élève à chaque atelier artistique.

En fin de formation, les élèves sont invités à **s'autoévaluer**, en indiquant notamment les compétences dans lesquelles ils pensent avoir progressé.

Pour l'année 2023-2024, le Dr Mathilde Celume, ATER au centre PsyCLE et spécialiste du développement des compétences psychosociales par la pédagogie du théâtre, conduira l'étude d'impact du projet sur les élèves selon des méthodes robustes, efficaces, validées par la recherche [7].

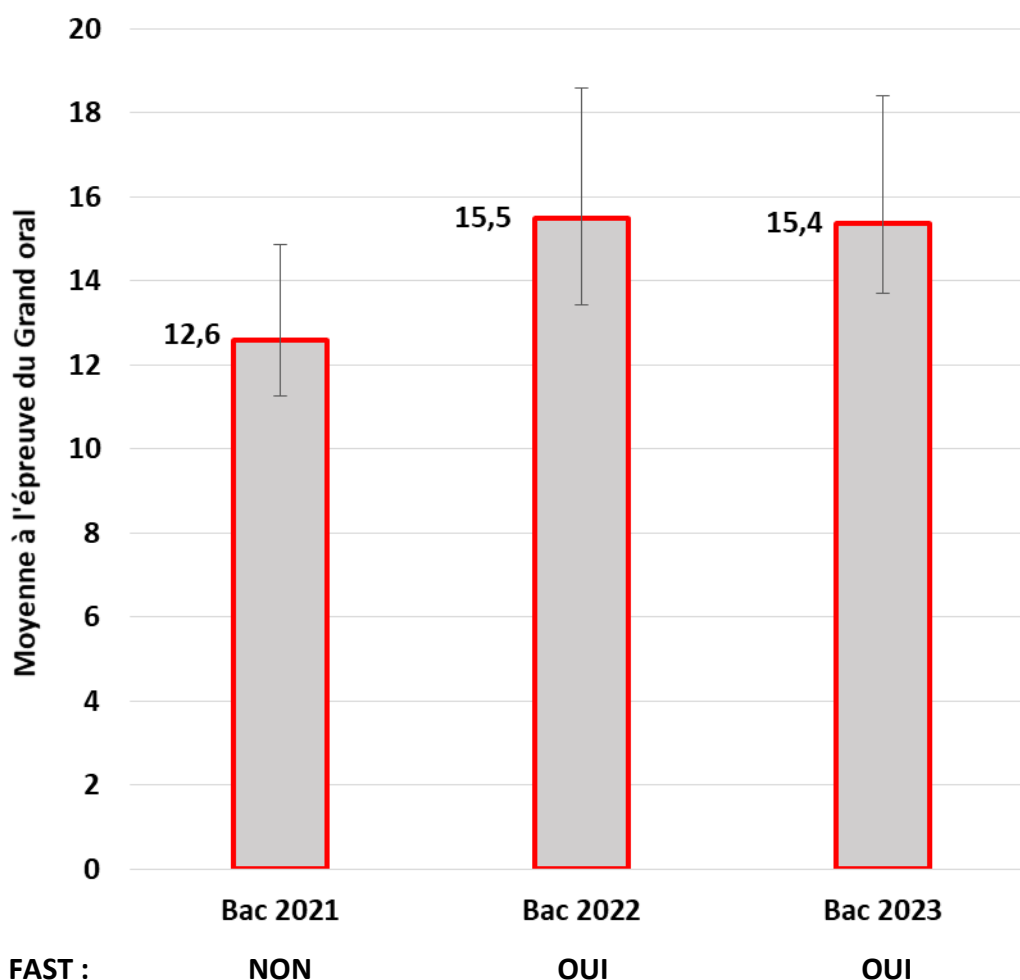
Bilan 2021-2023

Les **résultats** obtenus depuis 2 ans sont **encourageants** [8]. **En 2022, les élèves de la MGO ont avant tout progressé dans la gestion du stress et des émotions, et la capacité à développer des relations constructives**. Dans le même temps, ils ont manifesté un plus grand attrait pour les jeux d'improvisation qui développent plus spécifiquement ces compétences. **En 2023, ils**

ont avant tout **progressé dans la maîtrise du langage corporel et la compétence de plaider** (capacité à convaincre et susciter l'intérêt). Dans le même temps, ils ont manifesté un plus grand attrait pour les exercices d'éloquence qui développent plus spécifiquement ces compétences. Les résultats de notre étude quantitative concorde le plus souvent avec les impressions des élèves et les observations qualitatives réalisées lors de chaque séance et consignées dans le tableau de suivi des ateliers artistiques.

Les résultats au Grand oral des promotions 2022 et 2023 bénéficiaires du projet sont significativement supérieurs à ceux de la promotion 2021 qui fut la 1^{ère} à passer le Grand oral depuis la réforme du baccalauréat (voir graphe ci-dessous).

La Masterclass, recommandée par 65% des participants en 2022 et 93% en 2023, semble aider les plus fragiles à réussir le bac grâce au Grand oral, et permettre de niveler tous les élèves par le haut.



RESTITUTION

La restitution des actions conduites dans le cadre du projet s'opère à 2 niveaux :

- à l'occasion du **mini-congrès des projets technologiques** au cours duquel les élèves restituent à l'écrit (sous la forme d'un poster) et à l'oral le travail expérimental conduit dans le cadre de leurs enseignements de spécialité en mobilisant les compétences acquises grâce à la Masterclass ;
- par une stratégie de communication active :

- sur les réseaux sociaux (Instagram) et le **site de l'école**. Dans la **page dédiée à la Masterclass**, vous pourrez consulter les **témoignages** et **newsletters** qui rendent compte des activités conduites dans le cadre du projet (cliquez [ici](#)) ;
- auprès de la **communauté éducative** par la rédaction d'articles sur les actions conduites dans le cadre du projet dans la revue de l'Union des professeurs de Physiologie, Biochimie, Microbiologie (UPBM) [2, 3, 8].

POUR EN SAVOIR PLUS

[1] Malka Florence, *Jouer à Débattre, un outil ludique pour préparer au Grand O du bac*, 2021, Opéron 97, 36-41

Jouer à débattre propose des jeux de rôles qui forment les élèves au débat argumenté, qui leur permettent de s'interroger sur des questions science-société d'actualité, qui s'ancrent dans le champ de connaissances et de compétences de leur formation.

[2] Malka Florence, *Mini-congrès des PTA/TPE, une expérience pédagogique hors des sentiers battus*, 2019, Opéron 92, 37-42

Le mini-congrès des PTA/TPE mime un congrès de chercheurs : tous les participants du congrès présentent leurs travaux de recherche (projets technologiques) dans des posters affichés dans une grande salle dans laquelle chacun peut flâner et échanger avec les porteurs de projet à tout moment du congrès. Certains participants font une présentation orale de leurs travaux dans un auditorium lors de sessions dédiées.

[3] Delhay Cyril, *Baccalauréat 2021, Faire du Grand oral un levier d'égalité des chances, recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée*, 2019, rapport

[4] Huillery Élise, *De nouvelles pratiques pour une nouvelle mission : développer la motivation et la persévérance des élèves grâce aux compétences sociales et comportementales*, 2020, conférence du colloque scientifique *Quels professeurs au XXI^{ème} siècle ?*

[5] Les compétences psychosociales : un référentiel pour un déploiement auprès des enfants et des jeunes, synthèse de l'état des connaissances scientifiques et théoriques réalisé en 2021, 2022, publication de Santé Publique France.

[6] Épreuve orale dite « Grand oral » de la classe de terminale de la voie technologique à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat, Bulletin officiel spécial n°2 du 13 février 2020

[7] Celume *et al.*, Thinking About Emotions in Education: Integrating the Transformation Learning at School, in Rezaei N. (editor), *Integrated Education and Learning, Integrated Science* volume 13, Springer, 2023

[8] Malka Florence, « *Que la Force de l'Art soit avec Toi !* » *Quand l'Art et la Science contribuent conjointement au développement des compétences à mobiliser au Grand oral du bac*, 2022, Opéron 103, 34

Cet article présente le projet dans toutes ses dimensions ainsi que ses premiers résultats.